



C^{IE} DE
FACT
O

CHEESEBOY

De Finegan Kruckemeyer · Un spectacle musical dès 6 ans.

Durée : 55 minutes

En tout public: à partir de 6 ans

En scolaire: de 7 à 10 ans

De Finegan Kruckemeyer

Traduction française et mise en scène : Nathalie Sandoz

Avec Frank Michaux

Concept : Andy Packer

Scénographie : Neda Loncarevic & Stanislas Delarue

Lumières : Matthias Mermod

Composition musicale : Cédric Liardet

Paroles : Alizé Oswald

Vidéo : Nicolas Meyer

Costumes : Élise Vuitel

Direction technique : Julien Dick

En coproduction avec Le Pommier – Neuchâtel (CH)

Soutiens : La Loterie Romande, la Ville et le Canton de Neuchâtel et la fondation culturelle BCN

La Cie De Facto est au bénéfice d'un soutien structurel du Canton et de la Ville de Neuchâtel.

Photos © Benjamin Visinand



**C^{IE} DE
FACTO
O**

CONTACT

Administration

Manon Reith : +41 79 712 94 86

contact@compagnie-defacto.ch

Diffusion

Delphine Ceccato : +33 6 74 09 01 67

delphine.ceccato@wanadoo.fr

Doublement primée « meilleure pièce jeune public » et « meilleur auteur jeune public », *The Tragical Life Of Cheeseboy* a fait le tour du monde, en plusieurs langues. C'est ici une Première mondiale pour le public francophone.

L'histoire fantastique de Cheeseboy, un petit garçon venu d'une autre planète, nous est contée par Mr Brown, un inventeur fou et voyageur farfelu, qui donne vie au récit par sa voix, ses digressions, ses chansons et les objets qui l'entourent.

Les enfants plongent instantanément dans un **monde visuel fort, inspiré du steampunk** et de **Jules Verne**, pour découvrir l'extraordinaire quête de *Cheeseboy*. **C'est une pièce rare où se conjuguent poésie, honnêteté, imaginaire et finesse**, et dans laquelle chaque enfant pourra se projeter.



J'essaie d'écrire des pièces complexes et respectueuses pour les enfants en les considérant comme des spectateurs astucieux et exigeants. Ce sont généralement des contes de fées qui me permettent de marier des mondes fantaisistes contenant certaines vérités psychologiques. Mes histoires parlent toujours de croyances humanistes fondamentales autour de la famille et de la communauté. J'aime donner une voix à tous ceux qui n'en n'ont pas et aucune de mes pièces ne manque jamais de parler de la grande force réparatrice de l'amour.

Finegan Kruckermeyer

L'AUTEUR



Finegan Kruckemeyer est né en Irlande et a déménagé à Adélaïde, en Australie, à l'âge de huit ans.

A ce jour, il a écrit 97 pièces. Elles ont été jouées sur les 6 continents, dans plus de 200 festivals internationaux et traduites en 8 langues. Par ailleurs en 2019, il a été l'auteur jeune public le plus monté aux Etats-Unis. Il a reçu 37 prix et distinctions à ce jour pour l'ensemble de ses œuvres. En 2021, 18 de ses pièces sont jouées internationalement, dont « Cheeseboy » de la Cie De Facto.

Finegan Kruckemeyer a été l'un des 21 artistes sélectionnés à travers le monde pour le programme **ASSITEJ Next Generation**, en tant que jeune leader dans le domaine du théâtre pour enfants. Il a siégé dans de nombreux conseils artistiques, notamment dans *Artsbridge*, ainsi que dans le *Story Island Project Board* qui promeut l'alphabétisation et l'autonomisation des jeunes par le biais de la narration d'histoires pour des jeunes marginalisés.



La machine volante de Mr Brown, inventeur fou et voyageur farfelu, est en panne. Très surpris de voir des enfants assis à le regarder, il se met à inventer l'histoire d'un petit garçon avide d'aventure. Son nom est Cheeseboy, car il vit sur une planète où tout y est fait de fromage : le sol, les maisons, même les personnes qui y vivent.

Une nuit, Cheeseboy s'endort dans sa petite barque rouge qui flotte dans l'espace. C'est alors qu'une météorite fonce sur sa planète et la détruit. Toujours endormi dans sa barque, Cheeseboy survit à la catastrophe mais dérive à son insu dans l'univers... Tout étonné, il se réveille seul et sur une planète inconnue : la Terre.

Mené par son imaginaire foisonnant et par l'encouragement des enfants, Mr Brown raconte alors comment le petit garçon part à la recherche de ses parents. La découverte de son nouvel environnement terrien : le vent, le goût salé de la mer, la force de gravité, le sable et la puissance des marées. Et sa rencontre avec la lune. Cheeseboy fait aussi la connaissance de deux tziganes, fous d'astronomie et d'astrologie, qui l'invitent à faire un bout de chemin avec eux pour l'aider à retrouver ses parents.

Au fil de son aventure, Cheeseboy réalisera l'inconstance du monde et le pouvoir réparateur de l'amour. Il comprendra aussi comment la lune et les planètes influencent le monde, les êtres et la mer. Surtout, il découvre qu'il a un don : il peut voler. Et c'est ainsi que Cheeseboy retournera dans l'espace, à la recherche de nouveaux horizons, de nouveaux rêves, et peut-être même, qui sait, retrouvera-t-il ses parents...

L'HISTOIRE



LES THÉMATIQUES

Rauteur valorise avant tout la curiosité et l'autonomie. Cheeseboy est un petit garçon aventurier qui trépigne d'aller à la découverte de son environnement, mais qui, au travers d'un événement tragique, se voit propulsé dans l'âge adulte.

Au travers des difficultés qu'éprouve la lune à raconter que la planète de Cheeseboy a fondu, le spectacle aborde la façon de s'adresser à un enfant après un événement difficile. Faut-il dévoiler la dure vérité ou conserver les enfants dans l'insouciance ? Comment, combien et quand leur parler d'une réalité douloureuse ?

Le fait que l'histoire de Cheeseboy soit contée par Mr Brown, plutôt que représentée directement, permet d'une part de **stimuler la créativité et l'imaginaire des enfants**. D'autre part, cela crée un intermédiaire fictionnel, sous la forme originale d'un enfant fait de fromage, qui leur offre la possibilité de **conserver une certaine distance émotionnelle**. **Les thématiques du deuil, de la solitude, du désespoir et du mal du pays** sont ainsi présentées avec beaucoup de finesse et d'intelligence, sans jamais heurter la sensibilité des enfants.

Mais au final, ce sont les pôles émotionnels positifs de ces thématiques qui sont mis en lumière dans le spectacle. Ainsi, ce sont la **résilience, l'amitié, la force réparatrice du lien et de l'amour, l'appartenance et la reconnexion à ses racines, la connaissance de soi, la découverte et la gestion de ses propres compétences** qui traversent le l'histoire de bout en bout.

Au fil de la pièce et accompagnés par la malice et les chansons de Mr Brown, les enfants apprennent avec Cheeseboy à canaliser leurs émotions sans les brimer et à puiser le meilleur d'une situation difficile.



Je suis d'avis que le théâtre est un lieu privilégié pour **préparer émotionnellement** les enfants à tous les aspects de la vie humaine. Dans un espace protégé, le théâtre permet d'adresser avec franchise **les grandes questions de l'existence**. Cheeseboy permet aux enfants d'envisager les difficultés et les peines non pas comme des échecs, mais comme des **possibilités d'évolution et de croissance**. Pour un théâtre jeune public de qualité, il est à mon sens crucial de parler aux enfants « à hauteur des yeux » et de raconter les histoires sans faux vernis. Le texte de Finegan Kruckemeyer, c'est la promesse d'un tel rendez-vous avec nos jeunes spectateurs !

Nathalie Sandoz




MISE EN SCÈNE, FANTASIE ET MUSIQUE



Dans cette mise en scène, nous avons choisi d'explorer comment les idées surgissent dans l'instant présent. Et comment au théâtre, les objets peuvent être détournés de leur usage et se transformer en un clin d'œil par un geste ou une simple parole. Notre pari est de stimuler activement l'imaginaire des enfants et de les inciter à créer leurs propres images et, ainsi, nourrir leur monde intérieur. Afin de créer un univers merveilleux, nous nous sommes inspirés de l'esthétique **steampunk**. Nous avons également intégré des projections d'animations sur les différentes surfaces de la scénographie, ouvrant ainsi des dimensions de poésie et de magie de façon inattendue.

Frank Michaux, acteur talentueux aux multiples facettes, incarne seul sur scène « Mr Brown », le narrateur de cette histoire. La composition des quatre chansons qui viennent enrichir le spectacle est signée Cédric Liardet. Les paroles ont été adaptées en français en collaboration avec Alizé Oswald, chanteuse et compositrice du groupe Aliose. **L'instrumentation est principalement acoustique et interprétée en live par Frank Michaux.**



La Cie De Facto est implantée en Suisse, à Neuchâtel. Depuis sa création en 2011, la compagnie a réalisé 6 spectacles sous la direction artistique de Nathalie Sandoz : *Jérémy Fisher*, *Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien*, *Le Moche*, *Turbolino*, *La Marquise d'O* et *Cheeseboy*, dont trois sont des spectacles jeunes public.

La compagnie a tourné dans une quarantaine de théâtres en Suisse et développe depuis plusieurs années son réseau de théâtres et de festivals en France métropolitaine et dans les départements d'outre-mer. A travers quelques centaines de représentations données en Suisse et en France, la Cie De Facto a déjà employé plus de 70 personnes.

Chaque création se caractérise par une esthétique qui lui est propre. Cette diversité très affirmée est au cœur même de la ligne artistique de la Cie De Facto.

Nathalie Sandoz s'emploie à des textes qui explorent avec honnêteté et justesse la pluralité de l'expérience humaine avec, en ligne de mire, les histoires d'individuation et de transformation. Elle se livre aux procédés de réécriture, parfois de traduction, cherchant la forme la plus pertinente possible pour en révéler la singularité, et ainsi emmener le public dans un univers fort et marquant. Chacune de ses mises en scène est pluridisciplinaire, par l'intégration au théâtre de la narration, la danse, la musique et l'illustration.

S'adressant aux adultes autant qu'aux enfants, la Cie De Facto œuvre à la création d'imaginaires, d'émotions, de rencontres et de réflexions. Par ses spectacles, **elle ouvre des espaces d'empathie qui invitent à la tolérance et à la curiosité**, en questionnant les idées reçues et les conventions sociales. Par la volonté de travailler « avec » plutôt que « contre », la Cie De Facto espère contribuer à ce que notre monde devienne meilleur.



Frank Michaux Comédien, musicien et chanteur

Frank Michaux, comédien aux talents multiples, intègre à 12 ans la Compagnie des Sales Gosses et fait ses premiers pas sur scène à la Gaîté Montparnasse dans le spectacle "Quand les sales gosses les imitent". De 1995 à 1997, cette expérience unique se poursuit pendant deux ans durant lesquelles il sillonne toute la France en passant par des salles prestigieuses comme l'Olympia, le Théâtre de Paris ou encore le Théâtre Bobino.

En 1998, il commence une formation au Cours Florent et la poursuit pendant trois ans à l'Ecole du Studio d'Asnières. En 2004, Frank quitte Paris pour la Suisse où il est reçu à La Manufacture (Haute École de Théâtre de Suisse Romande) à Lausanne.

Depuis 2008, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont notamment Gisèle Salin, avec qui il réalise quatre spectacles créés au Théâtre des Osses, Robert Bouvier, Benjamin Knobil, Omar Porras, Anne Schwaller et Cédric Dorier. Il joue et chante également dans toutes les productions du Pavillon des Singes depuis sa création en 2011.

Depuis 2014, Frank joue le rôle principal dans *Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien*, spectacle de la Cie De Facto qui tournera encore cette saison. Il joue également dans *Noces Rebelles*, la nouvelle création de la Cie De Facto en janvier 2022.



Nathalie Sandoz Directrice artistique, metteuse en scène et traductrice

Nathalie Sandoz, directrice artistique de la Cie De Facto, est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme à la Kulturmühle à Lützelflüh (CH) et obtient son diplôme de comédienne à l'École de théâtre Serge Martin à Genève (CH).

Nathalie a un solide parcours de comédienne en Suisse romande et en Suisse alémanique où elle joue dans de nombreuses productions théâtrales. Son parcours la conduit également à travers l'Europe et elle joue en Allemagne, en Angleterre, où elle vit par ailleurs plusieurs années. Parlant aussi couramment l'allemand, l'anglais et l'italien, elle traduit des pièces de théâtre dont *Bash* de Neil LaBute et *Cat Lady* d'Israël Horowitz, *One Snowy Night* de Charles Way et *Cheeseboy* de Finegan Kruchemeyer.

De 2007 à 2011, elle signe de nombreuses mises en scène, dont sa première « Des Histoires Vraies » avec laquelle elle se fait remarquer. Par la suite, elle enchaîne sans discontinuer avec notamment les spectacles « Stupeur et Tremblements », « La liste des dernières choses, » « Marianne et Johan » d'après *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman et « Le Journal d'un fou ».

En 2011, elle crée la Cie De Facto avec laquelle elle signe six mises en scène qui rencontrent l'enthousiasme du public. Par ailleurs, elle signe plus de dix mises en scène avec des troupes non professionnelles de la région.



Neda Loncarevic

Scénographe

Après l'obtention de la licence ès lettres à l'Université de Genève, Neda se tourne vers la scénographie et apprend le métier auprès du scénographe genevois Gilles Lambert. En 2002, elle obtient son diplôme de «designer en scénographie» à l'École Cantonale d'Art du Valais. Sa collaboration avec le metteur en scène Charles Joris l'introduit au TPR à La Chaux-de-Fonds. En Suisse Romande, elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène comme Muriel Imbach, Nathalie Sandoz, Benjamin Knobil. En Allemagne, elle travaille avec Denis Carla Haas au Théâtre d'Erlangen. En 2009, elle rejoint Frédéric Ozier et la Cie Acte 6 au Théâtre de la Tempête à Paris. En 2012, elle rencontre la chorégraphe Jasmine Morand et conçoit régulièrement des espaces scéniques pour la Cie Prototype Statut en Suisse et à l'étranger. Cheeseboy est sa cinquième création avec la Cie De Facto.



Cédric Liardet

Compositeur

Accordéoniste, Cédric Liardet gagne de nombreux premiers prix lors de concours d'accordéon en France (lauréat du prix MAX FRANCIS). Il obtient également un Brevet Fédéral d'Ingénieur Son. Il produit et enregistre de nombreux ensembles de musique de tous genres. Cédric signe la bande-son de nombreuses pièces de théâtre dont notamment celle de *Looping*, *Les Acteurs de Bonne Foi*, *Le journal d'un fou* et *Interstellar Riot*. Il compte à son actif plus de 900 concerts en Allemagne, Italie, France, donnés en solo, au sein des *Rambling Wheels* ou lors de différents spectacles et productions. Cédric enseigne l'accordéon au sein de l'Académie de Musique MCA dirigée par Etienne Frenk. Il collabore régulièrement avec la Cie De Facto depuis 2014 et signe les compositions musicales de *Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien*, *Le Moche* et *Turbolino*.



Matthias Mermod

Créateur lumière

Matthias Mermod, après un passage à l'EPFL à Lausanne, fait un apprentissage d'éclairagiste avec Cédric Pipoz. Cette collaboration, qui durera près de 8 ans, lui permet de toucher à tous les domaines de la technique de scène. En parallèle et depuis lors, il collabore avec de nombreux acteurs culturels comme éclairagiste et ingénieur du son (Case à Chocs, Théâtre de la Poudrière, Peutch, Trom) et réalise de nombreuses créations lumière pour des spectacles de danse, de théâtre et de musique. En 2004, il entreprend un apprentissage de graphiste à l'école d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds. Aujourd'hui, en dehors de ses créations lumière, Mathias est directeur technique de la Maison du Concert et enseigne l'infographie à l'école d'Art de La Chaux-de-Fonds. Avec la Cie De Facto, Mathias collabore à la tournée de *Turbolino*.



Elise Vuitel

Costumière

Après l'obtention de son CFC de créatrice de vêtements obtenu à l'école d'art de La Chaux-de-Fonds, Elise se dirige dans le costume de théâtre et entre à l'école de costumiers/ères de Fribourg en 2007. À la fin de ses études, Elise est engagée par la Compagnie du Béjart Ballet Lausanne et c'est auprès du Costumier Henri Davila qu'elle apprendra les ficelles du métier durant deux ans. Indépendante depuis 2011, Elise travaille dans divers théâtres de Suisse Romande tels que l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de l'Heure bleue, le Théâtre de Carouge, le TKM, le Théâtre des Osses, Le Théâtre du Passage. En qualité de costumière, elle a créé des costumes pour Omar Porras, Michaël Delaunoy, la Cie Machine de Cirque, Alain Roche, la Cie de la Distillerie, Raül Laiza, Brigitte Rosset, et pour divers musiciens tels que les Rambling Wheels, Crazy Pony, et Yanac. Cheeseboy est sa première collaboration avec la Cie De Facto.



EN TOURNÉE

Durée 55 min

1 comédien en transport en commun au départ de Lausanne

1 régisseur avec décor (10 m3) au départ de Neuchâtel

Technique Ouverture min. 6 m - Profondeur min. 6 m - Hauteur sous grill min. 4 m

Montage 2 services

Maximum 2 représentations par jour

Nous sommes à Neuchâtel en Suisse

→ à 271 km de Lyon

→ à 511 km de Paris

→ à 539 km de Marseille

→ à 497 km d'Avignon



CONTACTS

DIFFUSION

Delphine Ceccato

+33 6 74 09 01 67

delphine.ceccato@wanadoo.fr

ADMINISTRATION

Manon Reith

+41 79 712 94 86

contact@compagnie-defacto.ch

TECHNIQUE

Julien Dick

+41 79 285 32 52

julien.dick@gmail.com

C^{IE} D E
F A C T
O



Spectacle de la Cie De Facto (CH) vu au théâtre du Centre le 21 juillet à 13.20 h dans le cadre du Festival d'Avignon Off, du 7 au 30 juillet, sauf le 19

Tout l'espace scénique est occupé par une machine bizarre, en panne semble-t-il. Un homme, qui rappelle par son style les « aventuriers de l'arche perdue », s'affaire sur des plans pour tenter de réparer son engin destiné à voler. La compagnie De Facto s'est clairement inspirée du monde de Jules Verne et des engins volants qu'il a imaginés pour faire voyager ses héros, mais aussi du courant *steampunk*, « univers qui met en scène une technologie qui utilise la vapeur comme source d'énergie et adopte un air rétro reflet de la révolution industrielle du XIXème siècle ». Le résultat offre en tous cas un décor en bois magnifique, une machine pleine de roues dentées, de voiles, dotée d'une proue qui situe l'engin entre bateau et avion, et agrémentée d'un siège de pilote qui tient du vélo couché. Bref, un décor qui invite immédiatement au rêve.

Mr Brown réalise d'un coup qu'il y a plein d'enfants qui le regardent... Il propose, si toutefois ils sont prêts à s'émerveiller, de leur raconter une histoire. Celle de Cheeseboy, petit garçon fait de fromage, qui vit avec ses parents faits de fromage, dans un maison en fromage, sur un planète en fromage, ! Ce n'est vraiment pas commun, et quelle drôle d'idée, surtout quand on n'aime pas le fromage, ce qui est mon cas ! Mais une idée qui m'a tout de même rappelé le Petit Prince de St Exupéry, qui vivait aussi sur une minuscule planète, mais lui n'avait pas de famille...

Cheeseboy s'endort un jour dans sa petite barque rouge amarrée à sa planète. Pendant son sommeil, une météorite transforme la planète en fondue ! Cheeseboy part à la dérive dans les airs et se retrouve sur la planète Terre, au milieu d'une étendue bleue inconnue... Que s'est-il passé, où est-il, où sont ses parents ? Le vent le pousse vers le rivage où, après quelques jours à faire des châteaux de sable, qui disparaissent régulièrement ce qui est très agaçant, il est recueilli par un couple de tziganes, astronome et astrologue, guidés par leur quête de compréhension de l'univers. Ils vont aider Cheeseboy à rechercher ses parents.

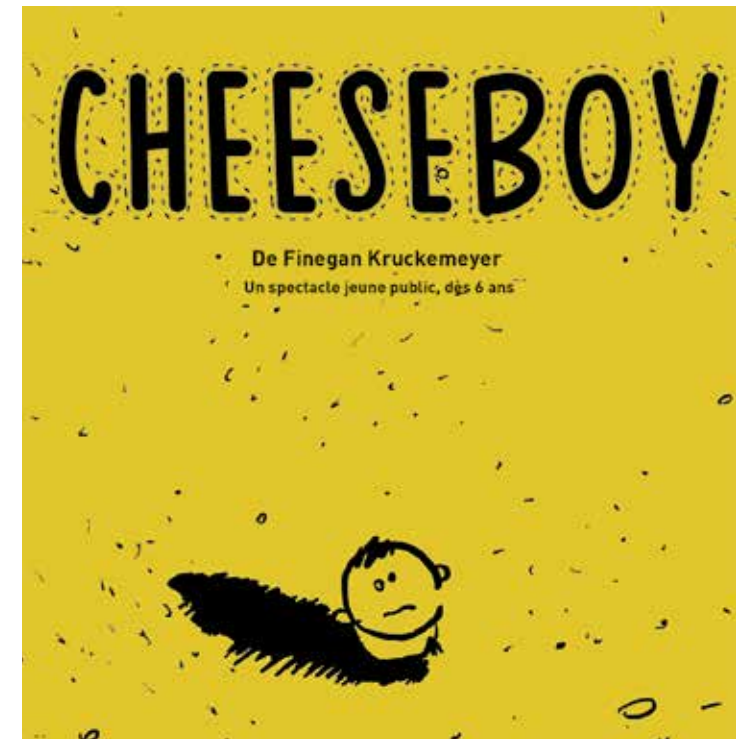
Frank Michaux est doté d'une belle voix qu'il sait moduler pour animer son récit et mobiliser son public, se parlant autant à lui-même qu'à l'auditoire. Il met en scène le périple de Cheeseboy, en utilisant tout ce qui lui tombe sous la main, pour fabriquer les éléments du récit, personnages et objets, quand il ne joue pas lui-même certains personnages. Il est largement assisté par un beau travail de la lumière et des fumigènes, qui accentuent le fantastique du récit, et par des projections animées sur une grande lune/écran, retraçant « l'accident » et la disparition des parents, lorsque la lune révèle à Cheeseboy ce qu'il s'est passé... Parmi de nombreux moments de poésie, j'ai retenu celui où Mr Brown dépose l'un après l'autre sur un élément de sa machine de minuscules bateaux lumineux qui forment une petite guirlande qui avance, avance... Comme Cheeseboy, petit garçon courageux et attendrissant, qui va aller de l'avant maintenant qu'il ne peut compter que sur lui-même.

Le spectacle propose sept chansons originales, que Frank Michaux interprète en live en s'accompagnant à la guitare ou au ukulélé. La qualité du travail est indéniable, la scénographie est recherchée, et le texte est porté par un comédien qui sait mettre à profit ses multiples talents pour tenir son auditoire en haleine.

Un joli spectacle à voir en famille.

Catherine Toledo

Vivant Mag · Catherine Toledo - 06.08.2021



Cheeseboy... un spectacle jeune public qui réglera aussi les grands.

Pas besoin d'avoir des enfants pour aller rêver devant ce conte d'une intelligence et d'une poésie rares. Le comédien Frank Michaux a une voix tellement agréable, parfaite pour vous raconter des histoires. La mise en scène soignée de Nathalie Sandoz qui signe également la traduction de ce texte en première mondiale française. Une scénographie digne de Jules Verne, Leonardo de Vinci façon Steampunk. Tout y est parfait, la technologie discrète derrière un décor aux apparences archaïques, des chansons aux textes forts. Ce spectacle est comme un livre Pop Up qui s'ouvre devant nous... A ne pas rater

Paris Théâtre Blog · Julien Berly - 20.07.2021