

ÉMILIE FAIT LE SPECTACLE

DOSSIER DE DIFFUSION



« Émile fait le spectacle » s'inscrit dans une esthétique de théâtre contemporain intégrant les illustrations animées de Ronan Badel, avec la possibilité de proposer une version en langue des signes française inclusive.

Le spectacle adapte 10 histoires extraites de la série des albums « Émile », écrite par Vincent Cuvellier et illustrée par Ronan Badel, publiée aux éditions Gallimard Jeunesse (Giboulées).

Mise en scène : Nathalie Sandoz

Adaptation : Guillaume Marquet & Nathalie Sandoz

Jeu : Guillaume Marquet, Lucie Zelger, Matthias Babey

Univers sonore : Félix Bergeron

Scénographie : Nicole Grédy

Construction : Valère Girardin

Vidéo : William Ouy-Lim Do

Lumière : Pascal Di Mito

Costumes : Cécile Revaz

Régie & direction technique : Matthias Babey

Photos : Benjamin Visinand

Coproductions : Théâtre du Passage, Neuchâtel (CH),

Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence (F)

Collaboration : Théâtre de Colombier (CH)

Une adaptation en Langue des Signes de cette création a été réalisée par l'association française Accès Culture. Cette version est également disponible en tournée.

Émile fait le spectacle a reçu le soutien de la Loterie Romande, la Fondation Ernst Göhner, le Canton de Neuchâtel, la Fondation Casino Neuchâtel, la Corodis, le Fonds Culturel de la SSA, la Fondation SIS, Action Intermittence – Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG) La Cie De Facto est conventionnée par la Ville et le Canton de Neuchâtel.

« Émile fait le spectacle » a reçu une bourse de recherche du Canton de Neuchâtel en 2022. Émile est la 10ème création de la Cie De Facto.

EN TOURNÉE

Durée du spectacle : 60 min. sans entracte

2 comédien·nes en transport en commun
au départ de Genève et Paris

1 régisseur avec décor (camion 12m3) au
départ de Neuchâtel

Ouverture idéale : L. 8m x P. 6m

Hauteur idéale : 6m sous grill

Ouverture minimale : L. 6m x P. 5m

Hauteur minimale : 4m sous grill

Montage : 2 services avec pré-montage

Décor : un mur de 4 panneaux avec béquilles,
un lit, une chaise, une table de nuit

Représentations : 2 à 3 (max.) par jour

REPRISE SAISON 2025/2026

2 novembre 2026 - Théâtre La Malice, Bulle

C^{ie} DE
FACTO

Administration - Noëlle Bron

T : +41 79 748 46 12

M : contact@compagnie-defacto.ch

Diffusion - Delphine Ceccato

T : +33 6 74 09 01 67

M : delphine.ceccato-diffusion@orange.fr



EN RÉSUMÉ

Émile est une série d'histoires pour enfants écrite par Vincent Cuvellier et illustrée par Ronan Badel, parue aux éditions Gallimard Jeunesse (Giboulées). Telles des polaroids, ces histoires courtes (une trentaine à ce jour) sont comme des instants volés au quotidien d'un petit garçon, habité par un monde intérieur foisonnant. Depuis 2012, avec la parution du premier album Émile est invisible, qui reçoit notamment le prix Sorcières et le prix des libraires du Québec, celles-ci ont connu un très grand succès.

Au travers d'un canevas composé d'une petite dizaine d'albums sélectionnés, la Cie De Facto dessine une grande fresque sur l'enfance, de laquelle émerge petit à petit le monde infini d'un enfant grandissant au contact de la vie et des autres.

Par ce spectacle, elle s'adresse aux enfants « à hauteur des yeux », en se mettant à pied d'égalité avec eux pour les considérer comme des êtres entiers, avec leurs spécificités et intelligence. Elle souhaite s'ouvrir à leur vision du monde et parler d'un continuum entre l'enfance et l'âge adulte.

Émile fait le spectacle met en avant une vision de l'enfance authentique, libre, drôle, poétique et... politiquement incorrecte !

Souvent, on se demande ce qui pousse un·e artiste à choisir une histoire plutôt qu'une autre, qu'est-ce qui les connecte à cette œuvre ? Surtout que souvent, les metteur·euses en scène n'inventent pas tout, mais prennent l'histoire de quelqu'un d'autre et en font leur propre version !

Qu'ont-ils elles vu de spécial dans cette œuvre ?

Concernant Émile fait le spectacle, je me demande si plus ou moins consciemment, Nathalie Sandoz se serait reconnue dans Émile. Inventive, libre, elle passe d'un spectacle pour adultes à un spectacle pour enfants sans problème. Elle refuse les conventions superficielles et trace son propre chemin, mélangeant imagination débordante et structure pragmatique. Mais il y a une différence de taille ! Là où Émile vit ses aventures seul, Nathalie attire plein d'artistes et un public fidèle dans son monde. Toutes et tous assoiffées de vie palpitante. Chouette, Nathalie fait son spectacle !

Robert Sandoz





QUI EST DONC ÉMILE ?

Émile est un petit garçon habité par un monde intérieur, une force de caractère et une poésie de l'enfance qui ne peuvent pas laisser indifférent.

Avoir un plâtre sans pour autant se faire mal, posséder une chauve-souris comme animal de compagnie, faire de la « danse de boxe » pour concilier ses deux passions ou encore « être de la droite » parce qu'on est mieux peigné, voilà autant de facettes qui nous montrent qu'Émile écrit sa propre histoire. Et plus encore ! Car, non seulement ce petit garçon têtue, voire très têtue, a de nombreuses idées, mais en plus, il les met en action !

À cet égard, Émile fait preuve d'une maturité détonante et pose sur le monde un regard singulier. Il est toujours là où on ne l'attend pas, prenant à contre-courant les nombreuses idées reçues et autres stéréotypes que nous avons sur le monde de l'enfance.

Émile n'a aucun problème à inviter une vieille dame inconnue à son anniversaire, ni à refuser les déguisements, le jour du mardi gras, sous prétexte que celui-ci préfère « être comme tout le monde ».

Oui, Émile est libre et ne s'en laisse pas compter. C'est bien les multiples facettes de la personnalité de ce petit garçon tout à la fois, espiègle et renfrogné, égoïste et généreux, sérieux et comique qui le rendent fabuleusement attachant. Somme toute, comme un enfant ordinaire.



LES AUTEURS D'ÉMILE

VINCENT CUVELLIER est un écrivain français né à Brest en 1969. Il achève son premier roman à 17 ans. Depuis, il a publié plus de 100 livres récompensés par de très nombreux prix et traduits en quinze langues.

Vincent n'est pas venu à la littérature jeunesse par dépit. L'enfance, c'est un vrai sujet qui le touche à bien des égards. Il s'intéresse à celle de son fils, à la sienne, mais aussi, à toutes les autres. Pour lui, il n'y a pas une enfance mais des enfances. Il est donc tout à fait naturel de compter parmi ses oeuvres les plus marquantes, bien des ouvrages dédiés à la jeunesse.

Vincent Cuvellier aime ce qui est authentique. Loin de lui l'idée d'user de symboles creux ; de faire des livres où tout est prémâché, où tout est pensé à l'avance. Pour Vincent, un livre n'a qu'un seul objectif : amener les gens là où ce n'était pas prévu, les embarquer là où ils ne s'attendaient pas à l'être.

Il recherche une écriture vivante, active, proche du réel et la question qui l'anime depuis son premier livre pourrait se résumer par : « Comment faire pour que l'écriture soit aussi vivante que la parole ? » En cela, la rencontre entre ses écrits et le théâtre est une véritable chance.

RONAN BADEL est un artiste français, illustrateur et auteur de littérature jeunesse, né en 1972 à Auray. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, et après plusieurs années passées à Paris où il enseigne l'illustration dans une école d'art, il retourne en Bretagne pour se consacrer à la création d'albums jeunesse. En 2006, il publie sa première bande dessinée : Petit Sapiens.

Depuis, comme Vincent Cuvellier, il a publié de nombreux ouvrages (32 édités à ce jour) et a également reçu le Prix Sorcières. De sa collaboration avec ce dernier va naître la série Émile.

Cette série va lui donner l'occasion de se lancer, comme il aime à le dire, dans une « nouvelle piste graphique », une aventure qui va lui permettre de travailler sur la normalité et le moment où « il ne se passe rien ». Coller au réel souhaité par Vincent, tout en lui donnant la poésie nécessaire afin que l'esprit du lecteur puisse vagabonder joyusement, voilà toute la force des dessins de Ronan Badel !





LES ALBUMS D'ÉMILE

Ainsi, riches en poésie, bonnes formules et phrases pleines d'humour, les albums Émile de Vincent Cuvellier recèlent surprises et rebondissements inattendus. Ils s'adressent aux enfants autant qu'aux adultes et sont conçus pour créer du lien et de la complicité entre celui qui lit et celui qui écoute, le parent et l'enfant.

L'auteur nous livre des textes ciselés, dont chaque mot, tournure de phrase et signe de ponctuation est délibérément choisi. « Ni trop, ni trop peu. » Voici la marque de fabrique de Vincent Cuvellier. Et grâce à cette économie de mots, chaque histoire réussit à convoquer des images, précises et immédiates qui nous permettent de glisser aisément et infailliblement depuis la tête d'Émile jusqu'au monde qui l'entoure.

Vincent Cuvellier réussit à travailler ses différentes fins comme la chute d'une blague, à la fois drôle et définitive ; et en même temps, celui-ci parvient à nous laisser en suspens, en apesanteur, permettant à l'imaginaire du lecteur et de son auditeur de vagabonder, afin de s'imaginer la suite de l'histoire après avoir refermé le petit album. Il crée ainsi une expérience active chez le lecteur et la lectrice.

Enfin, les illustrations de Ronan Badel complètent ces histoires sans jamais en doubler le sens. Bien au contraire, elles créent un niveau narratif supplémentaire et savent se rendre presque indispensables tant elles sont intégrées aux histoires.

Ce que le texte ne nous dit pas, l'œil le découvre, laissant à chacun sa part de mystère. Le personnage d'Émile prend alors vie à travers ses mots, mais également par ses t-shirts rentrés dans le pantalon (ou par son petit bidon quand Émile est en slip), ses cheveux ébouriffés, ses yeux sérieux et froncés, sa gestuelle énergique...

Les dessins forment un point d'ancrage à l'imagination de l'enfant et un complément comique au réalisme de l'adulte.



ÉMILE FAIT DU BIEN

Oui, Émile nous fait du bien. Énormément de bien. Pourquoi ? Parce qu'Émile assume. Émile est authentique et affirmé. Il a de l'aplomb et sait se valider par « dedans ». Il est libre !

Chez Émile, d'abord les problèmes n'existent pas, il a toujours une solution sous le coude. Il n'y pas de drame, ni de crise véritable. En optimiste pragmatique, il s'accommode de toute situation et y trouve toujours de la joie. En même temps, et comme n'importe quel enfant de son âge, Émile sait aussi s'ennuyer et faire de ses instants en creux les aventures les plus folles, réelles ou imaginées.

Ensuite, la poésie de l'ordinaire est, chez lui, une véritable philosophie. En effet, s'il vit au jour le jour, il sait aussi questionner le monde avec ses drôles de règles : les conventions. Il s'y frotte, les décrypte parfois, les fait voler en éclats souvent et nous donne envie d'inventer les nôtres. Oui, Émile nous pousse à embrasser notre singularité, partir à l'aventure de la vie, surfer sur la vague quoi !

Enfin, Émile se pose en vrai figure de l'enfant qui est en quête perpétuelle d'affirmation. La question du « vouloir » est ici essentielle. Je veux des choses et je les assume même si celles-ci vont à contre-courant de ce qui se fait. Non, Émile n'ira pas jouer avec les autres et non, il ne mangera pas ses endives au jambon, même si c'est bon pour la santé.

Dans une forme narrative tout à fait inattendue dans le domaine de la littérature jeunesse, Vincent Cuvellier nous surprend en choisissant de travailler le discours intérieur d'un enfant de 6 ans. Sans filtres, ni détours.

Il nous semble salutaire pour les enfants de se projeter dans le monde des adultes et pour les adultes de se souvenir des enfants qu'ils ont été. Car c'est aussi de lien dont nous parlent les histoires d'Émile, du lien entre l'enfant et le parent, du lien entre les enfants et les personnes âgées. L'intergénérationnel et la transmission, deux sujets particulièrement passionnants.



UNE PARTITION RYTHMIQUE ET SONORE !

Dans *Émile fait le spectacle*, Guillaume Marquet incarne Émile et, tout au long de la représentation, il est donc accompagné d'une comédienne qui incarne la mère. Les faits et gestes de la maman, sa présence et ses actions viennent créer une partition sonore et rythmique dans le quotidien d'Émile.

Comme dans une chorégraphie, nous faisons s'entrelacer la vie et les sons propres aux activités de la mère avec ceux d'Émile en cherchant ainsi à provoquer des coïncidences sonores et physiques.

Les faits et gestes de la mère accompagnent, relancent ou interrompent la vie de son fils. Celle-ci peut donc décider « d'envahir » le monde de son enfant en entrant dans la chambre pour vérifier s'il dort, déplacer la télévision pour l'empêcher de voir les dessins animés de la politique, ou bien passer l'aspirateur dans le couloir afin de perturber l'histoire en cours...

Les Artistes



Nathalie Sandoz

Mise en scène et adaptation

Nathalie Sandoz a un solide parcours de comédienne en Suisse où elle joue dans plus d'une trentaine de productions théâtrales francophones et germanophones. Son parcours la conduit également à travers l'Europe et elle joue en Allemagne et en Angleterre.

Dès 2007, elle signe de nombreuses mises en scène au sein de différentes compagnies professionnelles. En 2011, elle crée la Cie De Facto dont elle assure la direction artistique et en réalise toutes les mises en scène.



Guillaume Marquet

Adaptation et jeu

Guillaume Marquet se forme au Studio-Théâtre d'Asnières, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il travaille sous la direction de nombreux/euses metteur-es en scène et réalisateurs/trices de renom, dont Philippe Adrien, Hélène Vincent et Nicolas Briançon au théâtre, et Alain Corneau (Crime d'amour, Pré-nomination « Meilleur Espoir Masculin », César 2011), Cédric Klapisch, Yann Gozlan, au cinéma.

En 2011, il reçoit le Molière du « Jeune talent » (Molière de la révélation théâtrale masculine) pour son rôle de Rédillon dans Le Dindon de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Adrien.



Lucie Zelger

Jeu

Lucie Zelger s'est diplômée à l'École supérieure d'art dramatique de Genève en 2004 et travaille depuis comme comédienne en la Suisse, la France, la Belgique et l'Allemagne, avec notamment Michel Deutsch, Matthias Langhoff, Denis Maillefer, Peggy Thomas, Maya Boesch, Lydia Ziemke et Manon Krüttli. Après près de quinze années passées en Allemagne, où elle joue entre autres au Schauspielhaus de Hambourg, elle revient s'installer à Genève en août 2023 et rejoint l'Ensemble du POCHE/GVE pour la saison 2023/24. Elle y joue dans Le Pays Lointain de J.-L. Lagarce dans une mise-en-scène de Mathieu Bertholet, ainsi que dans Et soudain Mirna de Sibylle Berg, dont la mise-en-scène est signée Nicole Seiler.



Nicole Grédy
Scénographie

Nicole Grédy se forme à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre-Bruxelles-Belgique. Depuis 1998, elle travaille sur les scènes romandes, principalement pour le théâtre, mais aussi pour le cirque, la rue, le cinéma et les expositions.

En 2011, la Commission Interjurassienne des Arts de la Scène – Jura / Berne lui attribue une distinction pour son travail de scénographe.



Félix Bergeron
Univers sonore

Félix Bergeron est un batteur, percussionniste et musicien électronique. Depuis plus de 15 ans, il collabore avec une variété d'artistes aux influences diverses. Titulaire d'un master en pédagogie de l'HEMU à Lausanne, Félix s'est spécialisé en musique électronique à la Hochschule für Musik à Bâle. Sa démarche artistique est marquée par l'exploration et l'expérimentation de l'interaction entre musique électronique, nouvelles technologies, instruments acoustiques, lumière, vidéo et espace. En 2018, il sort son premier album sur le label berlinois Watch Me Win.

Parallèlement à ses projets musicaux, Félix compose pour le théâtre et les arts vivants, créant des espaces sonores immersifs grâce à la multidiffusion et à la technologie binaurale.



William Ouy-Lim Do
Création vidéo

William Ouy-Lim Do est designer graphique diplômé de l'école d'art de Lausanne (ECAL), motion designer et cinéaste. En 2016, il fonde Eyseshot, une entreprise de production audiovisuelle, créatrice de courts et moyens-métrages, de documentaires et de fiction. Il est également initiateur de plusieurs projets tant dans le domaine artistique que dans l'événementiel.

Il a notamment participé à la réalisation de Tandems, un film documentaire coproduit par la RTS qui a reçu de nombreux prix dont celui du Grand Prix du Winter Films et le Prix Jury des Écrans de l'aventure à Dijon.



Matthias Babey

Direction technique et jeu

Après l'obtention d'un CFC de menuisier ébéniste, Matthias Babey entreprend des études en tant que Techniscéniste à la Manufacture à Lausanne et suit ses trois ans d'apprentissage au Théâtre du passage à Neuchâtel. Ses compétences le mènent à devenir directeur technique de divers compagnies et festivals, En parallèle il crée en 2020 Babey Tech, devenue ELLF, une structure de technique de spectacle.

Guitariste, passionné de musique, il crée en 2018 un projet solo et sort un EP. Il joue également dans divers projets comme guitariste et chanteur



Pascal Di Mito

Lumière

Pascal Di Mito fait des études d'architecte-paysagiste à Rapperswil. Il est également musicien diplômé du Conservatoire de Ferney-Voltaire et se forme à la direction d'ensemble de vents à Fribourg. Depuis 2009, il tourne avec la Cie Philippe Saire et la Cie Du Passage, dont il signe notamment la création lumière de La Cerisaie, mis en scène par Gilles Bouillon, et Le Chant du Cygne, mis en scène par Robert Bouvier. Aujourd'hui, et ce depuis dix ans maintenant, il est régisseur général et éclairagiste au Théâtre du Passage à Neuchâtel.



Cécile Revaz

Costumes

Après l'obtention de son CFC de créatrice de vêtements à Sierre, Cécile Revaz poursuit sa formation de costumière à l'EPAI de Fribourg, dont elle sort diplômée en 2014. À son atelier, nommé Atelier 108, elle confectionne diverses tenues comme des robes de mariée et des sacs pour enfant "Hop dans le sac!". Son domaine de prédilection reste le théâtre. Après plusieurs expériences en tant qu'habilleuse à l'Opéra de Lausanne, au Ballet Béjart et auprès de la Compagnie du Saule Rieur, elle travaille en tant que costumière pour le Théâtre de Carouge, le TKM à Lausanne, le TLH à Sierre, le Théâtre des Osses, ainsi que différentes compagnies indépendantes. Elle travaille en tant qu'assistante costumière aux côtés d'Omar Porras et de Lorenzo Malaguerra. Récemment, Cécile signe les costumes de quatre créations fribourgeoises, l'une pour le Nouvel Opéra de Fribourg, trois pour le Théâtre des Osses.



Extraits de presse

Datum: 02.05.2025

ARCinfo

ArcInfo
2000 Neuchâtel
032/ 723 53 00
<https://www.arcinfo.ch/>

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 19'570
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 9
Fläche: 15'950 mm²

Auftrag: 1083498
Themen-Nr.: 833013
Referenz:
8fb11e40-abd4-482e-8a5c-af9f86b28351
Ausschnitt Seite: 1/1

Datum: 30.04.2025



Journal N+
2006 Neuchâtel 6
032/ 725 12 96
<https://www.neuchatelville.ch/fr/medias/journal-n/>

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 30'000
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 9
Fläche: 8'127 mm²

Une ode à la liberté avec «Emile fait le spectacle»

NEUCHÂTEL Une création pour les enfants... mais pas seulement.

«Je m'appelle Emile. Oui. Vous avez bien entendu. Emile. C'est comme ça et pas autrement. Joli prénom, vous ne trouvez pas? Je trouve que c'est le plus beau prénom du monde. Aujourd'hui nous allons parler beaucoup de moi et un peu de vous.»

Voilà comment se présente Emile, héros d'une série d'histoires pour enfants écrite par Vincent Cuvellier et illustrée par Ronan Badel (Gallimard jeunesse). «Ces histoires courtes sont comme des instants volés

au quotidien d'un petit garçon, habité par un monde intérieur foisonnant», relève le dossier de presse de la Compagnie De Facto, qui en fait un spectacle à voir du 2 au 4 mai au théâtre du Passage, à Neuchâtel.

«Emile fait le spectacle», mis en scène par Nathalie Sandoz, souhaite mettre en avant une vision de l'enfance authentique, libre, drôle poétique et un brin politiquement incorrecte! **SWI**

THÉÂTRE DU PASSAGE A Neuchâtel, du 2 au 4 mai. Il reste uniquement des



«Emile fait le spectacle», nouvelle création de la compagnie De Facto. BENJAMIN VISINAND

places pour le dimanche 4 mai à 11h.
Infos et réservation sur le site theatredupassage.ch

JEUNE PUBLIC

Emile, le monde à hauteur d'enfant



La Cie De factio choisie les familles en donnant vie à Emile, héros d'une série de livres pour enfants née sous la plume de Vincent Cuvellier et le crayon de Ronan Badel. Signée par Nathalie Sandoz, cette adaptation pleine d'humour et de tendresse fait entendre, sans filtres ni détours, la voix intérieure d'un garçon de 6 ans à l'imagination foisonnante. Avoir une chauve-souris comme animal de compagnie ou «être de la droite» parce qu'on est mieux peigné: le regard que porte Emile sur le monde révèle un caractère à la fois espiègle et renfrogné, égoïste et généreux, qui le rend aussi attachant qu'universel. ●

→ **Théâtre du Passage.** Du 2 au 4 mai.
www.theatredupassage.ch

CIE DE FACTO



Depuis sa création en 2011, la Cie De Facto a réalisé huit spectacles sous la direction artistique de Nathalie Sandoz. En 13 ans, la compagnie a joué dans plus de 52 lieux, compte près de 400 dates en Suisse, en France ainsi qu'en Allemagne, et elle a employé plus de 70 personnes jusqu'à ce jour.

Chacun des spectacles a son identité propre et cette diversité de genre est au cœur de la ligne artistique de la Cie De Facto. Nathalie s'emploie à des textes qui explorent avec justesse et honnêteté la pluralité de l'expérience humaine. Elle se passionne particulièrement pour les récits d'individuation et les parcours de transformation. Elle aime à se livrer aux procédés de réécriture, parfois de traduction, cherchant la forme la plus pertinente possible pour en révéler la singularité, afin d'emmener le public dans un univers fort et marquant.

Chacune de ses mises en scène est pluridisciplinaire, par l'intégration au théâtre de la narration, la danse, la musique ou l'illustration. Elle privilégie ainsi la coopération entre les collaborateurs/trices et leur domaine d'expertise. S'adressant aux adultes autant qu'aux enfants, la Cie De Facto œuvre à la création d'imaginaires, d'émotions, de rencontres, de réflexions.

Par ses spectacles, elle souhaite ouvrir des espaces d'empathie qui invitent à la tolérance et à la curiosité, en questionnant le monde, nos idées reçues, les conventions et les rouages sociaux.

www.compagnie-defacto.ch

LES AUTRES SPECTACLES



JÉRÉMY FISHER - l'histoire d'un enfant-poisson qui prend le large

2011 Première : CCN à Neuchâtel (CH)
 - Saluée par la presse comme meilleure production jeune public 2011
 - Sélection *Spectacle en recommandé* et *Région en Scène*
 - 39 représentations
 - Tournée internationale
 Photo: Guillaume Perret



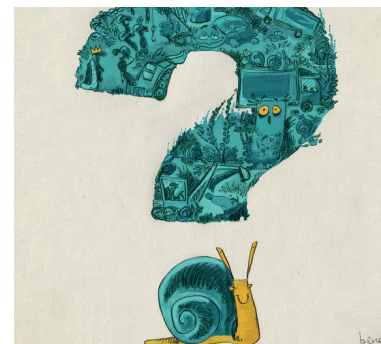
TROIS HOMMES DANS UN BATEAU SANS OUBLIER LE CHIEN - une pièce musicale sur l'humour anglais

2014 Première : CCN à Neuchâtel et Le Galpon à Genève (CH)
 - Gagnant du concours *Prix Migros Théâtre* en 2014
 - Sélection *Région en Scène* 2017
 - Avignon OFF 2017 et 2019
 - 120 représentations
 - Tournée internationale
 Photo: Guillaume Perret



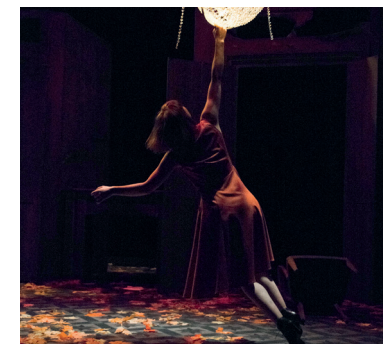
LE MOCHE - une pièce sur le conformisme et la tyrannie de l'apparence

2015 Première : Théâtre du Passage à Neuchâtel (CH)
 - Théâtre de l'Atalante à Paris (F), Théâtre des Osses à Fribourg (CH), TPR à La Chaux-de-Fonds (CH), Le Reflet à Vevey (CH)
 - Short-listé dans la sélection des *Rencontres du Théâtre Suisse* soulignant « L'excellence de la création »
 - 55 représentations
 - Tournée internationale
 Photo: Guillaume Perret



TURBOLINO - l'escargot qui découvre l'importance de la lenteur

2016 Première : CCN à Neuchâtel (CH)
 - 52 représentations en français, allemand et italien
 Photo: Guillaume Perret



LA MARQUISE - une pièce sur une tentative d'individuation

2019 Première : TPR à La Chaux-de-Fonds (CH)
 - Théâtre du Passage à Neuchâtel (CH), La Grange de Dorigny à Lausanne (CH), L'Oriental à Vevey (CH), Nebia à Bienne (CH), Théâtre Benno Besson à Yverdon (CH)
 - 17 représentations
 Photo: Benjamin Visinand



CHEESEBOY - une pièce sur la force de l'attachement où se conjuguent poésie et honnêteté

2020 Première : Le Pommier à Neuchâtel (CH)
 - Théâtre des Bernardines à Marseille (F), Théâtre d'Autun (F), Théâtre de la Malice à Fribourg (CH), Théâtre de l'Arbanel à Treyvaux (CH), Festival Les Petites Oreilles à Moutier (CH), Théâtre des Abeilles à La Chaux-de-Fonds (CH)
 - Avignon OFF 2021 et 2022
 - 103 représentations
 Photo: Xavier Cantat



NOCES REBELLES - une pièce qui inspire à retrouver le vivant

2022 Première : Le Pommier à Neuchâtel (CH)
 - TBB à Yverdon-les-Bains (CH), Temple Allemand à la Chaux-de-Fonds (CH), CCP à Moutier (CH), L'Arbanel à Treyvaux (CH), Théâtre du Château à Avenches (CH)
 - 10 représentations
 Photo: Benjamin Visinand



SURVIVING MEN — une pièce interactive sur la nature des préjugés

2024 Première : Le Pommier à Neuchâtel (CH)
 - Orangerie Theater (D)
 - 16 représentations
 Photo: Benjamin Visinand



LA VISITE DE LA VIELLE DAME — un classique revisité dans un contexte post #metoo

Janvier 2025 Première : TPR à la Chaux-de-Fonds (CH)
 - Co-productions TPR, Les Osses, Théâtre Benno Besson, L'Oriental-Vevey
 - Nebia - Bienne (CH)
 - 33 représentations à ce jour
 - tournée en cours
 Photo: Benjamin Visinand



CONTACT

Administration

Noëlle Bron

T: +41 79 748 46 12

M: contact@compagnie-defacto.ch

www.compagnie-defacto.ch